

COLLECTION D'ORNEMENTS RELIGIEUX



COLLECTION D'ORNEMENTS RELIGIEUX



- ✦ a Chasuble dite « angélique » Maison Henry LYON 1894, Broderies de soies polychromes.
- b Chasuble en velour rouge décorée de broderies or représentant l'Agneau Pascal, les pampres de vignes et des épis de blé, deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
- c Reliquaire de la Sainte-Croix en bronze doré, deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
- d Ostensoir en bronze doré, orné de 13 médaillons émaillés représentant des Saints, le Christ et la Vierge avec pierres de couleur, provenant d'une communauté franciscaine deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
- e Ostensoir en vermeil, orné de médaillons en porcelaine, d'émaux, de pierres précieuses et fines, provenant d'un carmel deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
- f Calice en vermeil décoré des portraits des 12 apôtres en émaux rouge sur paillons d'or, vers 1880, Maître orfèvre, Henry NESME à LYON.
- g Voile de calice en velours rouge et broderies or représentant l'Agneau Pascal, deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
- h Chasuble en tissu or brodée de fils d'or de couleur représentant le Sacré Cœur de Jésus, des pampres de vigne et des épis de blé vers 1920.
- i Voile de calice tissu broché or, décoré de broderies or représentant l'Agneau Pascal, deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.
- j Chasuble en tissu rouge brodée or, décorée de broderies au fil et peinture à l'aiguille, représentant le Christ en Croix, vers 1900.

EGLISE DES CARMES



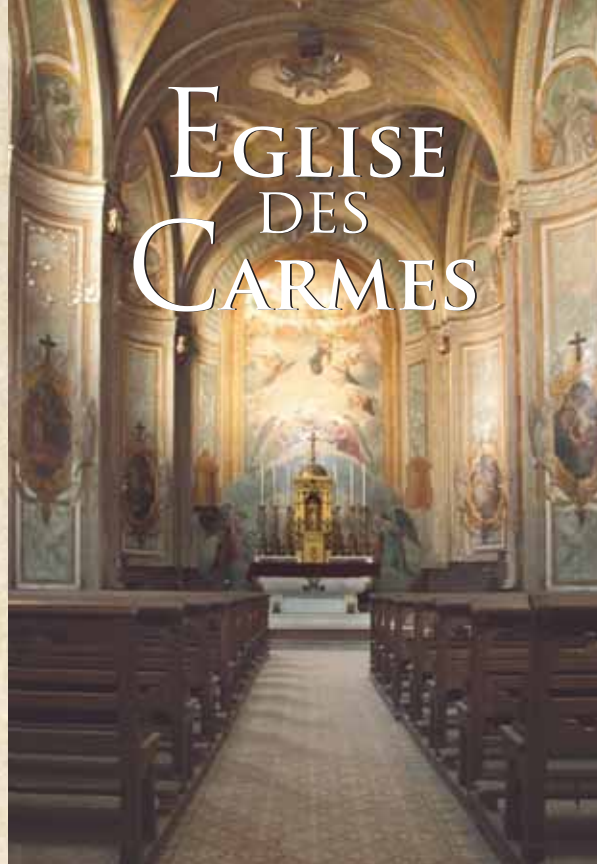
En 1645, les Carmes déchaux s'implantent au pied de la ville et y occupent la maladrerie du faubourg Saint-Gilles. La municipalité ne les autorise à s'implanter intra-muros qu'en 1688, les terrains disponibles à la construction s'y faisant rares en raison des huit ordres religieux déjà présents.

En 1754, l'architecte langrois Claude FORGEOT construit un nouveau couvent ainsi qu'une chapelle dotée d'une façade dont la sobriété confine presque à la sévérité. Dépourvue de fronton, ses deux niveaux sont adoucis par des ailerons.

En 1825, le Petit séminaire destiné à former les futurs prêtres du diocèse s'installe dans ces bâtiments qui furent agrandis en 1840.

En 1849, la chapelle fut décorée de peintures murales dues au peintre haut-marnais Joseph Constant MENISSIER (1808-1864).

Villes et pays d'Art et d'Histoire



EGLISE DES CARMES



En arrière plan, très importante fresque, peinte en 1849 par le célèbre peintre haut-marnais, Joseph Constant MENISSIER (1808-1864).



✦ Église des carmes construite en 1754 avec le monastère attenant par l'architecte langrois Claude FORGEOT, devenu en 1825 petit séminaire.

