

Expositions personnelles de Louis Leygue

1945	Galerie de Berri	1978-79	Musée de la Monnaie, Rétrospective
1945	Galerie de Berri	1980	Musée de Vendôme
1946	Galerie « Essais »	2002	Galerie France A. de Forceville
1959	Galerie Marcel Bernheim	2003	Polo de Bagatelle
1960	Ecole Polytechnique	2004	Musée de Vendôme
1973	« La Gravure Originale »	2004	Ville de Blois
1974	Musée Rodin	2004	Galerie France A. de Forceville
1975	Chinon	2005	Musée de Vendôme, Centenaire de L. Leygue
1976	Ecole Polytechnique	2006	AIAA, Hong Kong

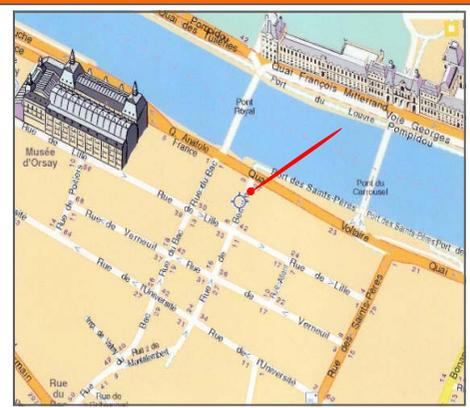
Biographies & bibliographie

- « Poétique et Nature » catalogue de l'exposition, *Musée Galliera 1955/6*
- « La sculpture de ce siècle » - Dictionnaire de la sculpture moderne, Ed. du Griffon, *Neufchâtel, Suisse 1959*
- « Aux Courses » Carnet d'artiste de Louis Leygue La bibliothèque des Arts, *Paris 1974*
- « Louis Leygue, sculptures et dessins » catalogue de l'exposition, *Musée Rodin 1974*
- « Louis Leygue à la Monnaie de Paris » catalogue de l'exposition, *Paris 1978*
- « Louis Leygue sculptures et dessins » catalogue de l'exposition, *Musée de Vendôme, 1980*
- « Hommage à Louis Leygue » M. Saltet & A. Féraud, *Publications de l'Institut de France 1992*
- « De Bonnard à Baselitz » catalogue de l'exposition, *Bibliothèque Nationale, Paris 1992*
- « XXIV^e Salon du dessin et de la Peinture » catalogue d'exposition, *Paris 1995*
- « Les épées de l'Académie des Beaux Arts » Pierre Cardin, - Ed. PC, *Paris 1997*
- « Les sculpteurs et l'animal dans l'Art du XX^e siècle » Exposition, *La Monnaie de Paris 1999*
- « Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs » Bénézit, *Gründ 1999*
- « Louis Leygue sculpteur » Pierre Cruège - Les Editions de l'Amateur, *Paris 2000*
- « Who's Who in Art » Charles Baile de Laperrière - Hilmarton Press, *Calne 2004*
- « Louis Leygue, du dessin à la sculpture » catalogue de l'exposition, *Musée de Vendôme 2004*
- « Les Bronzes Animaliers » Jean-Charles Hachet, Argus Valentine, *Paris 2005*
- « Polo » Ch.- Em. de Bourbon Parme, Valérie Heim de Balzac, Ed. Palladium *Paris 2006*

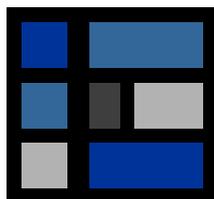
Galerie France A. de Forceville



5 rue de Beaune 75007 PARIS
Ouvert du lundi au samedi
De 11h 30 à 19h



CARRE
RIVE
GAUCHE



Galerie France A. de Forceville
5 rue de Beaune
75007 PARIS (France)

tel/fax : + 33 (0)1 42 97 56 96
Mob : + 33 (0)6 89 30 30 88
E-mail : forceville@wanadoo.fr



Louis LEYGUE
(1905-1992)



1905 Naissance de Louis LEVGUE à Bourg-en-Bresse (01)

- 1921 Reçu Premier au concours d'entrée de l'Ecole Germain Pilon
- 1923 Reçu Premier à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris
- 1931 Premier Grand Prix de Rome
- 1945 Professeur Chef d'Atelier à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris
- 1955 Chevalier de la Légion d'Honneur
- 1969 Membre de l'Institut de France et élu à l'Académie des Beaux Arts
- 1970 Officier des Arts et Lettres
- 1976 Président de l'Académie des Beaux Arts (1^o élection)
- 1980 Officier de la Légion d'Honneur
- 1982 Président de l'Académie des Beaux Arts (2^o élection)

1992 Décès de Louis LEVGUE à Naveil (41)

Dès son adolescence, après s'être intéressé à Rodin et à l'art roman, Louis LEVGUE étudie Despiau et Maillol, et découvre l'art baroque lors de voyages en Italie, vers 1935. En 1926, alors élève à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris, il apprend, avec son maître François Léon Sicard, la technique particulière des sculptures de grande dimension. En étroite collaboration avec les grands architectes de son époque, il deviendra le premier à intégrer la sculpture « dans l'architecture ».

A partir de 1947 après avoir été déporté durant la deuxième guerre mondiale, Louis LEVGUE, esprit ouvert et curieux, cherchant à concilier modernité et tradition, crée l'essentiel de son œuvre dont nombre de commandes monumentales issues, pour la plupart, de son œuvre privée créée dans son atelier à moindre échelle. Passionné par les chevaux dès sa très petite enfance, il travaille sur « le mouvement » qu'il retranscrit dans ses œuvres sculptées et dessinées.

Restée d'inspiration figurative, cette œuvre rigoureuse et architecturée qu'accompagne une réflexion sur le plein et le vide, peut s'inscrire dans la lignée de Lipchitz et Zadkine.

Par ses sculptures et ses dessins, Louis LEVGUE, issu de l'Ecole de Paris, fait aussi partie des grands artistes animaliers du XX^e siècle.

Louis LEVGUE a également laissé un grand nombre de croquis dans ses carnets dont il ne se séparait jamais : voyages, chevaux, danse, mythologie, évocation de la femme, du quotidien, de « l'instant saisi ». Ces dessins très personnels, d'un trait sûr et sans repentir, à la plume, au crayon ou à l'aquarelle, sont des œuvres à part entière et ont figuré dans de nombreuses expositions dont celle intitulée *De Bonnard à Baselitz* à la Bibliothèque Nationale à Paris en 1992. Louis LEVGUE a réalisé de nombreuses médailles pour « La Monnaie de Paris » ainsi que sept épées d'Académiciens dont celle de Yehudi Menuhin.

« Si j'ai un tic monumental que ce soit au moins au bénéfice d'œuvres libres »

Louis Leygue

Le « Soleil »
1982

Acier inoxydable
h. 15m

Autoroute A31
Mardor (52)



OTSI Pays de Langres - Photo J.F. Fautritz

Fontaine
Les « Corolles du jour »
1971
Cuivre rouge h.4,4m
Courbevoie La Défense (92)



Le « Cavalier tombé »
1945
Bronze

Parc Rontard
Vendôme (41)



Soubassement des
Grandes Orgues
1962-1963
h. 2,50m x 9m
Studio 104
Radio France—Paris; 16^e



La petite « Fée »
1961
Bronze patiné : h. 0, 26m

La « Fée »
1963
Monument en pierre h. 2, 36m
Ecole primaire
Porte de Brancion – Paris; 15^e



Le « Cortège »
1957
Bronze patiné :
h. 0, 68m
Exposé entre autres :
1963 Arnhem
1966 Formes Humaines
Paris
1968 Lausanne / Nice
1974 Musée Rodin Paris

Le « Cortège »
1967-68
Monument en pierre
h. 3,20m

Cité Floréal
Saint Denis (93)



«Soleil & Nature»
1970
Pierre
h. 3,95 m
Le Grand Quevilly (76)



la « Sicilienne »
ou
la « Cariatide »
1958
Bronze patiné
h. 0,557m

Présence des œuvres de Louis Leygue dans les collections publiques

- Musée N. d'Art Moderne, (Centre Pompidou)
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- Musée de la Monnaie, Paris
- Musée Château de Blois
- Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt
- Musée de Brou
- Musée de Calais
- Musée de Fontainebleau
- Musée du Cheval, Maisons Laffitte
- Musée de Menton
- Musée de Mont de Marsan
- Atelier Musée de Naveil
- Musée d'Orléans (parc de la Source)
- Musée de Vendôme
- Musée Château de Versailles
- Ambassade de France, Ottawa
- Ambassade de France, Tokyo
- Palais Taverna, Rome
- Palais de Justice, Abidjan



« Les dessins de Louis Leygue »
par : Gérald Van der Kemp
Membre de l'Institut
Inspecteur général des Musées
Conservateur en Chef du Musée National de Versailles

« Ce qui fait le charme de ces dessins c'est qu'ils sont d'une venue spontanée, il n'y a pas de reprise... Ces dessins ne peuvent se rattacher à aucune école. Il y a chez Louis Leygue, comme chez Rodin, une spontanéité mêlée de volupté... ils sont parfaitement originaux, d'une grande homogénéité de style... ses dessins sont des dessins de dessinateur—né »

