



Sculpteur et Dessinateur

Louis LEYGUE, fait rarissime, fut par deux fois Président de l'Académie des Beaux Arts de Paris et membre de l'Institut de France.

1905	Naissance de Louis Leygue à Bourg-en-Bresse
1921	Reçu 1 ^{er} à l'âge de seize ans, au concours d'entrée à l'Ecole Germain Pilon où il fut l'élève du sculpteur Wlérick
1923	Reçu 1 ^{er} à l'Ecole Nationale des Arts Décoratif (Paris) – Atelier de Jules Coutan qui l'accepte dans son atelier, puis de François Sicard qui l'initie à la sculpture monumentale et en 1929, de Paul Landowski qui deviendra en 1933 directeur de l'Académie de France à la Villa Médicis à Rome
1931	1 ^o Grand Prix de Rome de sculpture à l'unanimité du Jury dont le directeur sera en 1933 durant son séjour à Rome également Paul Landowski, son Patron d'atelier lorsqu'il reçut son Prix de Rome à l' Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris.
1931/1935	Séjour à Rome à la Villa Médicis pendant lequel il exécutera divers œuvres et commandes d'Etat dont le monument de Pederobba proche de Venise (Italie)
1945/1975	Professeur Chef d'atelier à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris
1951/1954	Professeur à l'Ecole normale Supérieure d'enseignement technique
1969	Membre de l'Institut de France – Membre de l'Académie des Beaux Arts
1976	Président de l'Académie des Beaux Arts (1 ^o élection)
1982	Président de l'Académie des Beaux Arts (2 ^o élection)
1992	Décès de Louis Leygue

Présence des œuvres de Louis LEYGUE :

Œuvres et commandes publiques, en France :

Paris (Palais d'Orsay, Musée de la Maison de la Radio, entre autres...) - Alfortville - Aubervilliers – Avignon - Boulogne sur Mer - Bourg-en-Bresse - Cachan - Caen (Le Phénix: H.7m. emblème et logo de l'Université de Caen) – Calais Choisy le Roi - Coutances - Dijon - Dunkerque – Fameck – Le Grand Quevilly - Le Havre – Hazebrouck – Hebecrevon - Ivry Lille – Lyon – Marly - Valflory - Menton - Metz - Montargis – Mouvaux - Nanterre et quartier de la Défense – Nantes Nantua - Naveil – Oresmaux- Orléans - Quessy - Reims - St Denis – St Dié - St Nazaire - Les Sables d'Olonne - Thann Toulouse - Tremblay les Goneses - Vedène – Vendôme.

A l'étranger :

Brésil, Canada (Ambassade de France), Côte d'Ivoire, Italie (1936 Pederobba -1^o édifice monumental en collaboration avec un architecte Camille Montagné), Japon (Ambassade de France), Maroc, Portugal.

Musées :

Palais Taverna - Rome
Musée - Château de Versailles
Musée de La Monnaie - Paris
Musée National d'Art Moderne – Paris
Musée des Années 30 – Boulogne-Billancourt
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
Musée de Vendôme
Musée de Fontainebleau
Cabinet des Estampes – Bibliothèque Nationale de Paris

Musée du Cheval - Maisons Laffitte
Atelier Musée de Naveil
Musée - Château de Blois
Musée de Brou – Bourg en Bresse
Musée de Menton
Musée d'Orléans (parc de la Source)
Musée de Mont de Marsan
Musée de Calais

Décorations et récompenses :

Chevalier de la Légion d'Honneur (1955)
Médaille de Combattant Volontaire de la Résistance
Croix du Combattant
Médaille de la Déportation
Officier des Palmes Académiques (1967)
Grande Médaille des Arts graphiques, décernée par l'Académie des Beaux Arts (1973)
Commandeur des Arts et Lettres (1974)
Officier de la Légion d'Honneur (1980)

Ainsi que dans de très nombreuses collections publiques et privées.

Louis Leygue

De 1945 à 2006 : L'œuvre privée de Louis Leygue, sculptures et dessins, n'a jamais cessé d'être exposée.

Expositions particulières :

1945	Galerie de Berri
1946	Galerie de Berri
1947	Galerie « Essais »
1959	Galerie Marcel Bernheim
1959	Ecole Polytechnique
1973	« La Gravure Originale »
1974	Musée Rodin –Paris
1975	Chinon
1976	Ecole Polytechnique
1978/1979	Musée de La Monnaie - Paris - Rétrospective
1980	Musée de Vendôme

Après le décès de Louis Leygue :

2002	Galerie France A. de Forceville - Paris
2003	Polo de Bagatelle - Paris
2004	Musée de Vendôme
2004	Ville de Blois
2004	Galerie France A. de Forceville – Paris
2005	Musée de Vendôme – Exposition du Centenaire de Louis Leygue
2006	Exposition Louis Leygue – Hong Kong - AIAA 2006

Expositions de groupe, en France :

1948	Galerie Charpentier – Paris	1967	Orléans
1949	Maison de la Pensée Française – Paris	1968	Nice
1954	Palais Granvelle – Besançon	1968	Musée Rodin
1954	Musée de Valence	1970	Musée Rodin
1954	Musée de Mâcon	1972	Musée Bourdelle
1954	Peintres témoins de leur temps Paris	1972	Musée Rodin
1955	Musée Galliéra – Paris	1972	Chantilly
1956	Musée de Montauban	1972	Laon
1956	Musée Rodin	1973	Paris
1957	Musée de La Rochelle	1973	Caen
1958	Musée Rodin	1973	Metz
1959	Musée Rodin	1973	Musée de Calais
1959	Galerie A. Weil – Paris	1973	Musée Rodin
1959	Musée Galliera –Paris	1973	Chantilly
1962	Musée d'Amiens	1974	Paris
1964	Nice	1974	Bourg en Bresse
1964	Musée Rodin	1975	Château de Fontaine Henri
1964	Paris	1982	Musée des Années 30
1965	Abbaye de Jouarre	1984	Orangerie du Sénat Paris
1965	Biarritz	1988	Nevers
1965	Brantôme	1992	Bibliothèque Nationale de Paris
1965	Paris	1995	XXIV Salon du dessin et peinture – Paris
1966	Paris« Expo. Internationale »	1999	Monnaie de Paris
1966	Musée de Calais	2001	Château - Musée de Maisons Laffitte
		2006	Trianon de Bagatelle – Exposition de la Ville de Paris

La **Galerie France A. De Forceville**, située : 5 Rue de Beaune - Paris 7^e, au sein du prestigieux « Carré Rive Gauche », à deux pas du Musée d'Orsay et du Louvre, présente en exclusivité mondiale et pour la première fois à Shanghai, les œuvres du sculpteur et dessinateur Louis LEYGUE qui fut honoré par l'Etat français du titre d' « Immortel » réservé aux hommes d'exception.

Louis Leygue

Expositions de groupe, à l'étranger :

- 1952 Exposition itinérante en *Autriche*
- 1953 Düsseldorf (*Allemagne*)
- 1953 Institute of Contemp. Art, Londres (*Grande Bretagne*)
- 1955 Alpbach, Vienne (*Autriche*)
- 1955 Düsseldorf (*Allemagne*)
- 1958 Biennale de Sao Paulo (*Brésil*)
- 1958 Arnhem (*Pays-Bas*)
- 1959 Biennale de Carrare (*Italie*)
- 1961 Musée Fodor, Amsterdam (*Pays-Bas*)
- 1962 Vienne (*Autriche*)
- 1963 Dortmund, Arnhem, Stockholm (*Suède*)
- 1963 Munich (*Allemagne*)
- 1965 San Sebastian (*Espagne*)
- 1969 *Chili, Equateur, Pérou, Mexique*
- 1970 Porec et *Yougoslavie*
- 1974 Téhéran (*Iran*)
- 1975 Padoue (*Italie*)
- 1978 Tokyo (*Japon*)

Salons en France :

- Salon des Tuileries
- Salon d'Automne
- Salon des Décorateurs
- Salon du dessin et de la Peinture à l'eau
- Salon de la jeune sculpture

Biographies & bibliographie

« **Poétique et Nature** » catalogue de l'exposition, *Musée Galliera 1955/6*

« **La Sculpture de ce Siècle** » Dictionnaire de la Sculpture Moderne, Michel Seuphor, Ed. du Griffon, *Neufchâtel, Suisse 1959*

« **Aux Courses** » Carnet d'artiste de Louis Leygue, La bibliothèque des Arts, *Paris 1974*

« **Louis Leygue, sculptures et dessins** » catalogue de l'exposition, *Musée Rodin 1974*

« **Louis Leygue à la Monnaie de Paris** » catalogue de l'exposition, *La Monnaie de Paris 1978*

« **Louis Leygue sculptures et dessins** » catalogue de l'exposition, *Musée de Vendôme 1980*

« **Hommage à Louis Leygue** » M. Saltet & A. Féraud, *Publications de l'Institut de France 1992*

« **De Bonnard à Baselitz** » Dix ans d'acquisition du Cabinet des Estampes 1978-1988, cat. d'expos., *Bibl. Nat., Paris 1992*

« **XXIV Salon du dessin et de la Peinture** » catalogue d'exposition, *Paris 1995*

« **Les épées de l'Académie des Beaux Arts** » Pierre Cardin, - Ed.PC, *Paris 1997*

« **Les sculpteurs et l'animal dans l'Art du XX^e siècle** » Exposition, *La Monnaie de Paris 1999*

« **Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs** » Bénézit, *Gründ 1999*

« **Louis Leygue sculpteur** » Pierre Cruège - Les Editions de l'Amateur, *Paris 2000*

« **Who' Who in Art** » Charles Baile de Laperrière – Hilmarton Press, *Calne 2004*

« **Louis Leygue, du dessin à la sculpture** » catalogue de l'exposition, *Musée de Vendôme 2004*

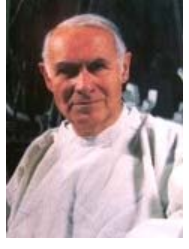
« **Les Bronzes Animaliers** » Jean-Charles Hachet, Argus Valentine, *Paris 2005*

« **Polo** » Charles-Emmanuel de Bourbon Parme, Valérie Heim de Balzac, Ed.Pallidum, *Paris 2006*

Louis Leygue



*En 1974, Madame Cécile Goldscheider,
Conservateur en Chef Honoraire du Musée Rodin,
écrivait à propos de Louis Leygue,
lors de La Grande Exposition qui lui était consacrée au Musée Rodin :*



« Louis LEYGUE appartient à la génération de *Robert Couturier, Alberto Giacometti, Germaine Richier*, à cette génération de sculpteurs qui a bénéficié des efforts libérateurs des artistes indépendants après la mort de Rodin, dans le temps même où se développait et s'affirmait la violence des mouvements d'avant-garde qui rejetaient définitivement tout lien avec la tradition./...Louis LEYGUE propose une nouvelle définition de la sculpture en lui assignant une fonction bien définie dans l'art contemporain. »

Dés son adolescence, après s'être intéressé à l'art roman et à Rodin, Louis LEYGUE étudie *Despiau et Maillol*, et découvre l'art baroque lors de voyages en Italie vers 1925.

En 1926, alors élève à l'Ecole Nationale des Beaux Arts, il apprend, avec son maître *François Léon Sicard*, la technique particulière des sculptures de grande dimension. En étroite collaboration avec les plus grands architectes de son époque, il sera le premier à intégrer la sculpture « dans l'architecture »

A partir de 1947, après avoir été déporté durant la deuxième guerre mondiale, Louis LEYGUE, esprit ouvert et curieux, cherchant à concilier modernité et tradition, crée l'essentiel de son œuvre dont nombre de commandes monumentales, issues pour la plupart de son œuvre privée créée, à moindre échelle, dans son atelier.

Passionné par les chevaux dès sa très petite enfance, il travaille sur le « mouvement » qu'il a su si bien évoquer dans ses œuvres sculptées et dessinées.

Restée d'inspiration figurative, cette œuvre rigoureuse et architecturée qu'accompagne une réflexion sur le plein et le vide, peut s'inscrire dans la lignée de *Lipchitz et Zadkine*.

Par ses sculptures et ses dessins, Louis LEYGUE, issu de l'Ecole de Paris, fait aussi partie des grands artistes animaliers du XX^e siècle.

Louis LEYGUE a également laissé un grand nombre de croquis dans ses carnets dont il ne se séparait jamais : instantanés de voyages, chevaux dans tous leurs états, danse, scènes d'inspiration mythologique, évocation de la femme, du quotidien, de l'instant saisi. Ces dessins très personnels, d'un trait sûr et sans « repentis », à la plume, au crayon ou à l'aquarelle, sont des œuvres à part entière et ont participé à de nombreuses expositions dont celle intitulée « *De Bonnard à Baselitz* » à la Bibliothèque Nationale à Paris en 1992.

La Monnaie de Paris lui a commandé de nombreuses médailles et Louis LEYGUE a également créé sept épées d'Académiciens dont celle du célèbre violoniste *Yehudi Menuhin*.

Source :

Galerie France A. de Forceville

5 rue de Beaune

75007 Paris

Tel : 01 42 97 56 96 du lundi au samedi de 11h30 à 19h

Mob : 06 89 30 30 88

E-mail : forceville@wanadoo.fr